



II COLOQUIO INTERNACIONAL SOBRE EL CUENTO LATINOAMERICANO

MODALIDAD PRESENCIAL Y VIRTUAL

Del 14, 15 y 16 de septiembre de 2022 - Cali, Colombia

PARTICIPAN

	Patricia Poblete Alday, Universidad Fisnis Terra (Chile)	
	Diana Diaconu, Universidad Nacional de Colombia	
	Luz Mary Giraldo, Universidad Nacional	
	Félix Terrones, Universidad de Berna (Suiza)	

Con el apoyo de la Secretaría de Cultura del Departamento del Valle del Cauca, se brindará un homenaje a los escritores Julio César Londoño, Juan Fernando Merino y Harold Kremer, quienes desde Cali han enriquecido en los últimos decenios el género del cuento en Latinoamérica.

LOS EJES TEMÁTICOS SON:

1. Cuento y educación: La educación literaria encuentra en los géneros breves insumos que permiten didácticas potentes para la formación de lectores.

El cuento es quizá el instrumento más facilitador de los procesos pedagógicos en contextos curriculares o extracurriculares. Un cuento es a menudo un amigo en la clase, siempre y cuando el mediador proponga didácticas que le den voz al relato entre las voces de los estudiantes. Se busca que se presenten ponencias que indaguen las didácticas del cuento; experiencias realizadas que anexen evidencias; experiencias en construcción que tomen el cuento latinoamericano como recurso estético y gnoseológico del aprendizaje con la disciplina literaria.

2. Poéticas del cuento latinoamericano: Desde Poe y Quiroga las poéticas son instrumentos para conjeturar qué es un cuento y para proponer técnicas de cómo se hace un cuento, qué debe llevar, qué queda excluido. A veces son las poéticas un listado de lo que lleva y no lleva un buen cuento. Ahora bien, la relación entre poéticas y cuentos concretos es a veces paradójica, extraña.

Se invita pues a indagar los contrastes entre las nociones de cuento de una poética y los cuentos mismos: ¿hay continuidad, asalto, discrepancia, ironía entre poéticas y cuentos? Igualmente se busca indagar sobre si un autor “aplica” una determinada concepción del cuento o con sus poéticas racionaliza el tipo de cuento que se escribe. Se invita a reflexionar las poéticas como discursos que plantean una concepción del cuento y los procedimientos mismos del oficio del cuentista.

3. Colecciones de relatos: ¿Qué conforma una colección de relatos? ¿Es una decisión estética relativa a una poética o es un hecho resultado del azar de la creación de los autores o el producto de una determinación editorial?

La aglomeración de relatos guarda un sentido, una organización que reta el título de un conjunto de cuentos. Al decir, por ejemplo, Ficciones de Borges (1944), Llano en llamas de Rulfo (1953), Doce cuentos peregrinos de Gabriel García Márquez (1992), Cosas peores de Margarita García Robayo (2014), Qué vergüenza de Paulina Flores (2015), Las cosas que perdimos en fuego de Mariana Enríquez (2016), Variaciones lógicas de la memoria de Uriel Cassiani de Palenque (2020), dejamos en la sombra un asunto central digno de exploración. Los invitamos a presentar las poéticas que conllevan y concretan colecciones de cuentos de autores y autoras latinoamericanas.

4. Cuento, subjetividad e identidad: El cuento, como laboratorio de imaginación social, transgrede sus propios límites de representación para constituir un espacio propicio de expresión, análisis y debate de realidades emergentes.

El papel de la tecnología, el poder de los movimientos sociales y la reivindicación de voces excluidas y subalternizadas, evidencian que, en su ampliación de fronteras, el cuento apunta a la reconfiguración crítica de las subjetividades en tensión con el poder, los discursos hegemónicos, los cánones y las formas de representación. Por otra parte, como lugar de expresión, identidad y memoria individual, el cuento incorpora nuevos formatos, las miradas de género, la discusión política, la exclusión, el pluralismo cultural, la ficción transgresiva, y más. Demuestra así su vocación de movimiento a través del espacio literario y social de naturaleza inestable, y lo hace no siempre con ánimo de consolidación, sino de juego, de exploración y, a veces, de minado intencional.

5. Microrrelato, minificción, cuento breve: Más allá de las discusiones sobre el nombre que debe llevar este tipo de creaciones literarias, los especialistas coinciden en considerar a esta pequeña joya como un género estrictamente contemporáneo, a pesar de que las formas breves (fábulas, parábolas, etc.) son tan antiguas como la literatura misma. Lo anterior se afianza en el hecho de que es un género sin género preciso (desgenerado, al decir de Violeta Rojo) y que de manera camaleónica fagocita géneros que le son limítrofes: la poesía, el aforismo, etc., lo cual hace que se constituya en una creación de difícil composición, pero una fuente de pleno goce para el lector, y, al tiempo, una poderosa herramienta didáctica para el desarrollo de procesos creativos y pedagógicos asociados al lenguaje. Se invita a participar con experiencias tanto creativas, pedagógicas o editoriales que graviten alrededor de la minificción.

Se reciben propuestas que aborden alguno de los ejes propuestos y que se sustenten con planteamientos teórico-literarios, filosóficos, sociológicos, históricos, experienciales, etc.

La recepción de los resúmenes de las ponencias se abre el 25 de febrero y se cierra el 25 de abril del presente año.

(La selección de las ponencias es facultativa de los Comités del II Coloquio)

LOS PARÁMETROS PARA LA PRESENTACIÓN DE RESÚMENES DE PONENCIAS SON:

- Nombre del(a) autor(a)
- Vinculación institucional
- Dirección electrónica
- Teléfono de contacto
- Título de la ponencia
- Extensión del resumen: 250 palabras
- Formato: Times New Roman 12 puntos a doble espacio.
Archivo en Word.
- Eje temático en el que se va a participar

Es necesario enviar también un curriculum vitae y estar en disponibilidad de presentar los documentos que sustenten los títulos y las publicaciones literarias y/o académicas.

Las ponencias deben tener un máximo de **3200** palabras en fuente **Times New Roman**, incluyendo resumen, palabras clave y bibliografía, con el fin de que la presentación en las mesas sea máximo de 20 minutos.

Los resúmenes de las ponencias deben remitirse al correo electrónico
coloquiocuentolatinoamericano@correounivalle.edu.co

CON LAS PONENCIAS, EL COLOQUIO PUBLICARÁ UN LIBRO VIRTUAL DE MEMORIAS DE II COLOQUIO EN EL AÑO 2023. EL EQUIPO EDITOR ESTÁ CONFORMADO POR INTEGRANTES DE LOS COMITÉS DEL EVENTO. SE PEDIRÁ A LOS AUTORES AUTORIZACIÓN POR ESCRITO PARA PUBLICAR SUS PONENCIAS EN ESTE LIBRO.

COMITÉ CIENTÍFICO:

PhD. Alberto Bejarano, Instituto Caro y Cuervo
PhD. Felipe Adrián Ríos Baeza, escritor, Universidad de Querétaro
PhD. Ricardo Sumalavia, escritor, Universidad Católica de Lima
PhD. Alejandra Jaramillo, escritora,
Universidad Nacional de Colombia
Ph.D Diana Diaconu, Universidad Nacional de Colombia
PhD. Juan Sebastián Rojas, escritor, Liceo Francés Paul Valéry
PhD. Carmiña Navia Velasco, poeta y crítica,
Universidad del Valle, Cali
Escritor Gabriel Jaime Alzate, Universidad Icesi
PhD. José Sánchez Carbó, Director del Departamento de Humanidades.
Universidad Iberoamericana Puebla
PhD. Patricia Poblete Alday, Universidad de Finis Terra

COMITÉ ORGANIZADOR:

Dra. Leira Giselle Ramírez Godoy, Secretaria de Cultura del
Departamento del Valle del Cauca
PhD. Claudia Alexandra Roldán Morales,
Universidad Autónoma de Occidente, Cali
MG. Humberto Jarrín Ballesteros, escritor,
Universidad Autónoma de Occidente, Cali
MG. Gustavo Bueno, escritor,
Universidad Autónoma de Occidente, Cali
PhD. Hoover Alfonso Delgado Madroñero, Icesi, Cali
MG. Alice Castaño Lora, Icesi, Cali
PhD. Mery Cruz Calvo, Universidad del Valle, Cali
PhD. Juan Moreno Blanco, Universidad del Valle, Cali
PhD. Alejandro José López Cáceres, Universidad del Valle, Cali
PhD. Oscar Osorio, Universidad del Valle, Cali
PhD. Álvaro Bautista-Cabrera, Universidad del Valle, Cali

Correo del II Coloquio Internacional
sobre el cuento latinoamericano es:

coloquiocuentolatinoamericano@correounivalle.edu.co

Ciudad: Cali

País: Colombia

Fecha de inicio: 14 de septiembre

Fecha de finalización: 16 de septiembre

Dirección postal:

Escuela de Estudios Literarios
Facultad de Humanidades (Edificio
D10)
Ciudad Universitaria Meléndez
Universidad del Valle
Cl. 13 N° 100-00
Código postal 76001
Teléfono: (0572) 3212161

Departamento de Lenguaje
Escuela de Ciencias de la Educación
Universidad Icesi
Cl. 18 N° 122-135, Pance, Cali
Teléfono: (0572) 5552334 - 5551441

Facultad de Humanidades y Artes
Universidad Autónoma de Occidente
Cl. 25 N° 115-85, vía Cali - Jamundí
Teléfono: (0572) 3188000 ext. 11494

Secretaría de Cultura
Departamento del Valle del Cauca