



CASANDRA o la verdad silenciada

Adaptación de *Las Troyanas* de Eurípides, de Manuel José Sierra

Dirección escénica de Juan Carlos Moyano



La obra se desarrolla en un escenario donde la guerra ha desolado el territorio, lugar de raíces, cuerpos, templos y cultos. Ilión ha sido destruida, sus muros yacen bajo polvo, en la memoria; la única voz que escuchamos es la de Casandra, petrificada de dolor, imagen de su estirpe, memoria de su pueblo, nos va contando cada uno de los momentos que signaron el destino de Ilión, los hechos y el Ethos de un pueblo digno de sus mujeres y hombres y el papel que cada uno asumió en las pericias de la guerra, así como su propio papel y terrible destino de venganza, pervivencia y memoria.

Pervivencia y memoria es el escenario de lucha de los pueblos ancestrales en contexto de guerra y posguerra. Muchas han sido las culturas, en la Historia y en el mundo, que han sido evidencia de la violencia contra el débil, del desarraigo de la tierra, del dúo víctima-victimario o vencido-vencedor. De ahí que esta Casandra indígena nasa, cercana a nuestro presente y realidad, da también cuenta de las experiencias que sufren nuestras comunidades colombianas frente a la guerra, pero sobre todo de lo espiritual, social y político del papel de las mujeres en el contexto de nuestras guerras.





Los Nasa son uno de los 115 pueblos indígenas de Colombia. En la actualidad, habitan los departamentos del Tolima, Huila, Cauca, Valle del Cauca, Caquetá, Meta y Putumayo, practican los usos y costumbres mandados por la Ley de Origen, y son reconocidos como pueblo guerrero milenario que ha resistido y luchado por la reivindicación de los derechos de los pueblos indígenas, así como por la recuperación tanto de su lengua nasa yuwe como de su identidad cultural.

Dentro de sus espacios sagrados se encuentran las tulpas familiares y las tulpas comunitarias en cuyo centro está el fuego, que tiene como base tres piedras ubicadas en forma triangular, y que representan los padres primigenios que crearon todos los seres de la casa grande, Tay –energía masculina–, Uma –energía femenina– y Luuɕx –los hijos de Tay y Uma, que son el pueblo nasa y por extensión todos los hombres–. La tulpa en el hogar calienta la casa y alimenta la familia que se reúne alrededor para garantizar la palabra transmitida de generación en generación. En las tulpas comunitarias, la comunidad se reúne para avivar el pensamiento, fortalecer los procesos culturales y espirituales y vivenciar los rituales propios.

En esta puesta en escena, la Casandra griega reencarna en una Casandra nasa, y el templo troyano se funde en un solo espacio con la tulpa indígena.



Ficha artística

Texto de Manuel José Sierra, adaptación de *Las troyanas* de Eurípides

Dirección escénica: Juan Carlos Moyano Ortiz

Actuación: Yuly Alexandra Marín Abadía (Nasa)

Composición musical y asistencia de dirección: Manuel Castellanos

Interpretación musical: Yawar Anacona Piamba (Yanacona)

Vestuario: Azucena Lisbeth Vélez Zapata

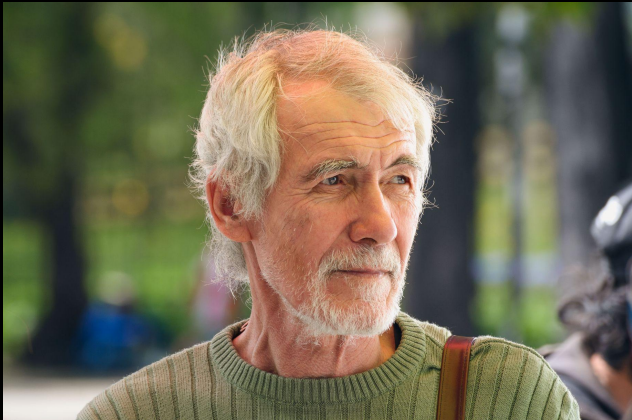
Luminotécnica: Julián Andrés Fernández Perdomo (Nasa)

Asesoría y producción general: Luz Stella Gil Giraldo

Duración: 45 minutos

Género: Tragedia contemporánea

Público: Jóvenes y adultos



Autor

Manuel José Sierra Rueda (1948-2017), fue fundador, director teatral, dramaturgo, poeta y maestro de los grupos Teatro Falcada de Armenia (1975-1985) y Domus Teatro (1994-2017); docente de teatro durante más de 30 años, en la Universidad del Quindío, y, posteriormente, en el Instituto Popular de Cultura de Cali; fundador y codirector de las revistas Barquito de Papel y Memorias de Teatro; y miembro del equipo fundador y organizador del Festival de Teatro de Cali que se realizó entre 1998 y el 2011. Dirigió más de 50 puestas en escena. Autor de una extensa producción de relatos, poesía y obras teatrales, algunas de ellas llevadas a escena. Realizó varias adaptaciones de textos literarios para el teatro, como: *Basta*, de Samuel Beckett; *La mujer amaestrada*, de Juan José Arreola; *Murmullos*, de la novela 'Pedro Páramo' de Juan Rulfo; *La cándida Eréndida y su abuela desalmada* y *Blacamán El Bueno, vendedor de milagros* de Gabriel García Márquez; y, *Cuentos de amor*, a partir de relatos de Antón Chéjov, entre otras.

Director

Juan Carlos Moyano (Bogotá, 1959) es un reconocido director, dramaturgo y actor colombiano, con más de cinco décadas dedicadas al teatro. Inició su carrera en 1985 con el Teatro Taller de Colombia, donde participó en importantes montajes. Fundador de Teatro Tierra en 1989, ha dirigido más de 90 montajes caracterizados por una fusión de poesía, crítica social y minimalismo escénico, con influencias de Grotowski y Barba. Sus obras exploran la memoria, la identidad y la realidad latinoamericana, destacándose títulos como *Memoria y olvido de Úrsula Iguarán* y *La vorágine*. En el 2021 recibió el Premio Nacional de Dramaturgia por *La resurrección de los condenados*. Su trabajo es referente del teatro colombiano contemporáneo.





Domus Teatro

Desde su creación en 1994, ha logrado...

Cerca de 30 puestas en escena, entre otras, las siguientes: ***Alicia a través del espejo*** adaptación de la obra de Lewis Carroll; ***Murmullos***, adaptación de la novela 'Pedro Párama' de Juan Rulfo; ***Una mujer amaestrada***, de Juan José Arreola; ***Basta*** y ***Acto sin palabra***, de Samuel Beckett; ***Blacamán el bueno, vendedor de milagros*** y ***La cándida Eréndira***, de Gabriel García Márquez; ***El basileus***, de Germán Espinosa; y, ***Canto del espantapájaros en la Noche de Año Viejo***, ***Vitralia***, ***Última partida***, ***El candil del candelero***, ***El beso de la roca***, ***Mnemósine***, ***Lucila Flores. Casandra***, ***La memoria del viento*** y ***El duende de los libros*** de Manuel José Sierra Rueda.

La participación en varios festivales, como: ***Festival Nacional de Teatro Santander en Escena*** (Bucaramanga), ***Festival Internacional de Arte de Cali***, ***Concierto Ciudadano: voces que maduran para la paz*** (Cali), ***Bienal Internacional de Artes Escénicas*** (Cuenca, Ecuador), ***Festival Internacional de Teatro San Juan de Pasto***, ***Festival de Teatro de Cali, 1999 al 2011***, ***Festival Internacional de Teatro de Cali 2021 al 2023***, ***Festival de Teatro El Gesto Noble*** (El Carmen del Viboral).



domusteatro@gmail.com
Teléfono: (+57) 602 3953120 y (+57) 317 0476221
Dirección: Carrera 25 #2-72 Cali, Colombia