Puentes digitales | Programación

Diálogos intergeneracionales entre los saberes, la cultura y la tecnología

Pregunta central:

¿Cómo seguimos siendo humanos en la era de la inteligencia artificial?

Miércoles 11 y jueves 12 de noviembre de 2026.

Auditorio Xepia de la Universidad Autónoma de Occidente, UAO.

Propósito y enfoque:

Puentes Digitales propone un encuentro entre generaciones para reflexionar sobre cómo la inteligencia artificial transforma nuestras maneras de crear, expresarnos, recordar y relacionarnos. El arte y la cultura ocupan un lugar central como formas de conocimiento, expresión y construcción de sentido que permiten comprender y orientar estas transformaciones.

La pregunta «¿Cómo seguimos siendo humanos en la era de la inteligencia artificial?» invita a pensar qué capacidades, vínculos y responsabilidades queremos cultivar: la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, el pensamiento crítico, el reconocimiento del otro y el cuidado de nuestras memorias.

Desde esta perspectiva, el seminario articula experiencias artísticas y conversaciones sobre los derechos de quienes crean, la autoría, el patrimonio y la diversidad cultural. Reúne a creadores, investigadores y comunidad universitaria para explorar posibilidades y construir criterios sobre nuestra relación con estas tecnologías.

Pregunta que orienta el enfoque cultural: ¿Qué lugar tienen el arte, la creatividad y la memoria en nuestra relación con la inteligencia artificial?

Inscríbete aquí

Puentes Digitales

Miércoles 11 de noviembre

Humanidad, ética y educación en la era de la IA
Auditorio Xepia

Instalación institucional
8:30 a. m. – 9:00 a. m.

Participan representantes de la Universidad Autónoma de Occidente, la Universidad del Valle, la Universidad Icesi y la Universidad Santiago de Cali.

Panel: Inteligencia artificial y formación humana: educación, ética, propiedad intelectual y cultura
9:00 a. m. – 10:30 a. m.

- **Sandra Patricia Mosquera Losada**
  Universidad Autónoma de Occidente
- **Luis Uriel Ramírez Fajardo**
  Universidad del Valle
- **Henry Arley Táquez Quenguan**
  Universidad Icesi
- **Edgar Humberto Campos Gómez**
  Universidad Santiago de Cali
- **Moderador: Andrés Felipe Gallego**
  Universidad Autónoma de Occidente

Experiencias de Arte, Ciencia y Tecnología
10:30 a. m. – 12:00 m.

- **Juan Melo (participación virtual):**
  Imaginar y construir máquinas: arte, ciencia ficción e inteligencia artificial.
- **María Elisa Holguín**:
  Cali, Ciudad UNESCO en Artes Digitales.
- **Daniela Rendón Rodríguez**:
  Yawa: proyecto de ciencias, arte y tecnología en Cali.

Receso

12:00 m. – 2:00 p. m.

Puentes Digitales

Conferencia: Importancia del pensamiento crítico en el uso de la IA
2:00 p. m. – 3:30 p. m.

- **Leonardo Saavedra Munar**
  Universidad Autónoma de Occidente
- **Andrés Fernando Solano Alegría**
  Universidad Autónoma de Occidente

Diálogo: Inteligencia artificial en la vida cotidiana: impactos sobre el bienestar humano
3:30 p. m. – 5:00 p. m.

- **Leandro Cortés Ortiz**
  Universidad Autónoma de Occidente
- **Jesús Alfonso López Sotelo**
  Universidad Autónoma de Occidente
- **Víctor Viera Balanta**
  Universidad Santiago de Cali
- **Moderador: Jorge Emiro Orozco**
  Universidad Autónoma de Occidente

Presentación artística: Grupo Chirimía UAO

5:00 p. m. – 5:30 p. m.

Puentes Digitales

Jueves 12 de noviembre

Inteligencia artificial, creación, diversidad cultural, responsabilidad y experiencia humana

Auditorio Xepia

Panel: IA, creación y transformaciones de la experiencia humana

9:00 a. m. – 10:30 a. m.

- **Andrés Camilo Osorio**
  Universidad Autónoma de Occidente
- **Alejandro Prieto Barbosa**
  Universidad Autónoma de Occidente
- **Paola Andrea Castillo Beltrán**
  Universidad Autónoma de Occidente
- **Jorge Orlando Parra**
  Universidad Autónoma de Occidente
- **David Fernando Ramírez**
  Universidad Autónoma de Occidente
- **Alejandro de los Ríos**
  Universidad Autónoma de Occidente
- **Moderador: Carlos Andres Ferro Sanchez**
  Universidad Autónoma de Occidente

Juicio a la inteligencia artificial

10:30 a. m. – 12:00 m.

Creación con inteligencia artificial: ¿quién es autor y quién responde?

Desarrollo y propósito

El ejercicio se desarrollará mediante presentación del caso, acusación, defensa, argumentos, testimonios y decisión final.

El público asistirá como espectador y no actuará como jurado.

El propósito será analizar la integridad académica, la autoría, el reconocimiento de la creación artística y las responsabilidades que surgen cuando se utilizan sistemas de inteligencia artificial en la producción de trabajos académicos y obras.

Se abordarán asuntos como responsabilidad, autoría, derechos de autor, propiedad intelectual, veracidad de la información, privacidad, autonomía, ética, regulación y responsabilidad institucional.

Puentes Digitales

- **Angie Marcela Vargas**
  Universidad Autónoma de Occidente
- **Stephany Oliveros**
  Universidad Autónoma de Occidente
- **Juan Miguel Tofiño Hurtado**
  Universidad del Valle
- **Juan Fernando Arenas Jaramillo**
  Universidad Icesi
- **Edgar Humberto Campos Gómez**
  Universidad Santiago de Cali
- **Artista invitado: Andrés Felipe Samboní**
  Universidad del Valle

Casos propuestos para el juicio:

- **Caso 1 · Creación artística y autoría**

Una persona presenta una obra artística a un concurso y recibe un premio. Después se conoce que la realizó con una herramienta de inteligencia artificial, sin declarar su uso. Varios artistas señalan que sus obras fueron utilizadas sin autorización para entrenar el sistema y cuestionan el reconocimiento otorgado. El caso es ficticio y se plantea para discutir la autoría, los derechos de los creadores y las responsabilidades de quienes crean, desarrollan las herramientas y organizan el concurso.

¿Quién debe responder?

¿La persona que presentó la obra sin declarar el uso de inteligencia artificial? ¿Los organizadores y el jurado del concurso, por los criterios de participación y reconocimiento? ¿La empresa que utilizó obras de artistas para entrenar el sistema sin su autorización? ¿Qué reconocimiento y protección deberían recibir los artistas cuyas obras se utilizaron? ¿Existe una responsabilidad compartida?

- **Caso 2 · Uso de inteligencia artificial en un trabajo académico**

Una estudiante universitaria utiliza una herramienta de inteligencia artificial para realizar un trabajo académico. Incorpora información producida por la herramienta y posteriormente se descubre que algunos datos son falsos, existen referencias que no corresponden a fuentes reales y el trabajo presenta problemas relacionados con la integridad académica.

¿Quién debe responder?

¿La estudiante que utilizó la herramienta y presentó el trabajo? ¿El profesor que orientó el proceso académico? ¿La Universidad, por las normas y condiciones establecidas para el uso de estas tecnologías? ¿La empresa que desarrolló la herramienta? ¿Existe una responsabilidad compartida?

Pueblos Digitales

Receso

12:00 m. – 2:00 p. m.

Experiencia de creación

Del libro a la experiencia: narrativas expandidas entre el diseño y la tecnología

2:00 p. m. – 3:30 p. m.

- **Diana Paola Valero Ramírez**
  Universidad del Valle
- **John Henry Ordoñez Ortiz**
  Universidad del Valle
- **Isabela Barrios Peña**
  Universidad del Valle

Enfoque

Presentación de experiencias de creación e investigación sobre las chivas como patrimonio cultural y la observación de aves como detonante creativo y narrativo. El encuentro propone una conversación sobre las relaciones entre libro, imagen, narración y tecnología, y sobre cómo la investigación, el arte y la preservación del patrimonio dialogan con las tecnologías emergentes.

Se compartirá el recorrido desde la motivación personal y la investigación en tesis y libros hasta los formatos digitales e interactivos desarrollados por equipos interdisciplinarios. La experiencia invita a revalorizar la sensibilidad humana, el cuerpo y la memoria viva como ejes de la creación, y a pensar cómo podemos reeducar la mirada y fortalecer el diálogo intergeneracional en la era de la inteligencia artificial.

Taller de cierre

3:30 p. m. – 5:00 p. m.

- **Tallerista: Juan Miguel Tofiño**
  Universidad del Valle
- **Relator: Roberto Robles**
  Universidad Santiago de Cali

Cartas al futuro: ¿qué queremos conservar de lo humano?

Taller participativo que invita a estudiantes, profesores e invitados a imaginar situaciones del futuro, discutir el papel de la inteligencia artificial y crear mensajes sobre las capacidades humanas que consideran necesario preservar.

Puentes Digitales

Los asistentes trabajarán en equipos de cuatro a seis personas, procurando el encuentro entre distintas generaciones.

Actividad permanente

Exposición Bienal Internacional de Arte Moderno

Sala de exposiciones del CRAI

Coordina: Julio César Sierra Ruíz, artista caleño.

Organizan:

Participan:

Puentes Digitales